

MULTI-LINGUAL



FRANCAIS

ENGLISH

NEDERLANDS

SWEDEN

ESPAÑOL

ITALIEN

AZTEC



DVD
ROM



France Telecom
Multimedia



AZTECMN



France Telecom
Multimedia

AVERTISSEMENT AUX POSSESEURS DE TELEVISEURS GRAND ECRAN A PROJECTION

Des images fixes ou stationnaires peuvent causer une détérioration irréversible du tube cathodique de votre téléviseur en marquant les luminophores de manière définitive. C'est la raison pour laquelle il est déconseillé d'utiliser les jeux vidéos de manière répétée ou prolongée sur les téléviseurs grand écran à projection.

AVERTISSEMENT SUR L'EPILEPSIE

A lire avant toute utilisation d'un jeu vidéo par vous-même ou votre enfant.

Certaines personnes sont susceptibles de faire des crises d'épilepsie ou d'avoir des pertes de conscience à la vue de certains types de lumière clignotante ou de sources lumineuses de notre environnement quotidien. Ces personnes s'exposent à des crises lorsqu'elles regardent certaines images télévisées ou lorsqu'elles jouent à certains jeux vidéo. Ces phénomènes peuvent apparaître alors même que le sujet n'a pas d'antécédent médical ou n'a jamais été confronté à une crise d'épilepsie.

Si vous-même ou un membre de votre famille avez déjà présenté des symptômes liés à l'épilepsie (crise ou perte de conscience) en présence de stimulations lumineuses, veuillez consulter votre médecin avant toute utilisation.

Nous conseillons aux parents d'être attentifs à leurs enfants lorsqu'ils jouent avec des jeux vidéo.

Si vous-même ou votre enfant présentez un des symptômes suivants : vertige, trouble de la vision, contraction des yeux ou des muscles, perte de conscience, trouble de l'orientation, mouvement involontaire ou convulsion, veuillez immédiatement cesser de jouer et consulter un médecin.

PRÉCAUTIONS À PRENDRE DANS TOUS LES CAS POUR L'UTILISATION D'UN JEU VIDÉO.

Ne vous tenez pas trop près de l'écran. Jouez à bonne distance de l'écran de télévision et aussi loin que le permet le cordon de raccordement.

Utilisez de préférence les jeux vidéo sur un écran de petite taille.

Evitez de jouer si vous êtes fatigué ou si vous manquez de sommeil.

Assurez-vous que vous jouez dans une pièce bien éclairée.

En cours d'utilisation, faites des pauses de dix à quinze minutes toutes les heures.



MALÉDICTION AU CŒUR DE LA CITÉ D'OR

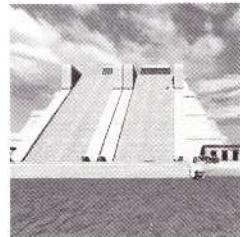
PROCEDURE D'INSTALLATION	p 3-4
INTRODUCTION	p 4-5
LES TROIS MODES DE CONSULTATIONS	p 5
EXPLORER LE SITE	p 5
NAVIGUER DANS L'AVENTURE	p 6-7
NAVIGUER DANS LA DOCUMENTATION	p 7
CREDITS	p 8



PROCÉDURE D'INSTALLATION

CONFIGURATION

Windows™ 95 ou 98
Pentium™ 166 (PII 233 recommandé)
32 Mo RAM
8 Mo libre sur le disque dur
Carte vidéo SVGA 2 Mo 65000 couleurs
Carte son
Lecteur DVD-ROM
Souris
Microsoft DirectX™ 6 (inclus sur le DVD-ROM)
Votre système doit être compatible avec DirectX™ 6



PROCEDURE D'INSTALLATION

- Si la fonction d'exécution automatique (Autorun) est activée, le programme d'installation démarre à l'insertion du DVD-ROM dans le lecteur. Suivez les instructions à l'écran.
- Sinon, cliquez sur le bouton "Démarrer", sélectionnez "Exécuter" et tapez (si votre lecteur de DVD-ROM s'appelle D) "d:\setup.exe". Suivez les instructions à l'écran.
- Une fois l'installation terminée, vous pouvez lancer le programme "Aztec" depuis le menu "Démarrer", "Programmes", "Aztec".
- Installation minimum : 8 Mo libre sur le disque dur.
- Installation maximum : 60 Mo libre sur le disque dur.

PROCEDURE DE DESINSTALLATION

- Dans le menu "Démarrer", "Programmes", "Aztec", exécutez "Désinstaller".

AVERTISSEMENTS

Pour faire fonctionner correctement ce jeu, il est impératif que votre système soit compatible avec DirectX™ 6. Si vous avez des problèmes d'affichage ou si vous n'avez aucun son pendant le jeu, vous pouvez vérifier la compatibilité de votre système avec l'application "DXDIAG.EXE", qui se trouve dans le dossier "DirectX" du DVD-ROM. Pour de plus amples détails, veuillez consulter le document "LISEZ-MOI.RTF".

INTRODUCTION



1517. Mexico-Tenochtitlan, capitale de l'Empire aztèque.

Les Aztèques dominent la plus grande partie de l'actuel Mexique. Leur langue, le nahuatl, leur religion et leurs traditions s'imposent vite sur les provinces. On craint ou on vénère leurs empereurs d'un bout à l'autre de cet immense empire. Les commerçants aztèques sillonnent le pays du Pacifique à l'ouest jusqu'à l'Atlantique à l'est et des déserts steppiques du nord jusqu'aux territoires mayas au sud, l'actuel Guatemala. Les perceptrices perçoivent partout l'impôt, le tribut. Les troupes des redoutables guerriers aztèques tiennent en respect les populations insoumises. À Mexico-Tenochtitlán, l'architecture et la sculpture prennent un essor formidable alors que se développent les produits de luxe, du vêtement, de la table, des jardins, de l'orfèvrerie.

Quand les Espagnols, menés par Hernan Cortés, arrivent à Mexico-Tenochtitlán en 1519, certains croient être au paradis et s'émerveillent devant tant de splendeurs.

Cela ne les empêchera pas de détruire en deux ans, la civilisation aztèque...

De cette capitale florissante, il ne reste aujourd'hui que quelques rares vestiges et témoignages de chroniqueurs de l'époque.

Sous la direction scientifique d'une équipe internationale d'archéologues, nous avons tenté de la manière la plus authentique possible de redonner naissance à la richesse et au bouillonnement de cet univers aujourd'hui disparu.

Vous allez incarner "Petit Serpent", un jeune chasseur à la vie simple et tranquille, mais dont le destin va soudainement basculer ...

Lors d'une partie de chasse, vous surprenez le meurtre d'un noble qui vous livre de mystérieuses informations que vous n'auriez jamais su entendre. Des soldats vous accusent de ce crime que vous n'avez pas commis. Ils ont pris vos parents en otages pour que vous vous rendiez.

Depuis quelques temps déjà, un mal étrange ronge le pays mais les médecins sont impuissants. Quelques malgries indices vous laisseront penser que ceci n'est peut-être pas étranger à vos propres malheurs.

Saurez-vous bien les utiliser ? Attention, le danger est partout et vous n'avez pas beaucoup de temps. Choisissez bien vos amis. Démasquez les trahies. Les intrigues seront nombreuses...

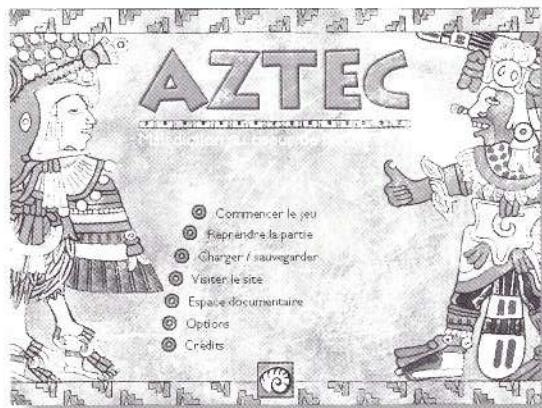
Concilier les impératifs d'un jeu avec les incertitudes de la recherche archéologique: une tache redoutable, en particulier dans le cas des Aztèques. Jeux capitaux d'un Empire naissant, Tenochtitlán n'a pas eu le temps de diffuser son style, ses techniques, son art. La destruction de la Cité par les Conquistadores a fait disparaître d'un coup la civilisation aztèque et ses manifestations artistiques et architecturales.

Depuis peu, les fouilles permettent lentement de restituer à nos yeux ce monde enfoui: ce que laissaient entrevoir les témoignages des conquérants reprend vie, mais tant d'inconnues subsistent encore...

Les concepteurs du jeu ont dû faire face à ce défi: animer un monde disparu et respecter la réalité archéologique. Des adaptations se révèlent nécessaires: espaces intérieurs agrandis, végétation clairsemée dans le Bois de Chapultepec, pour que les joueurs puissent évoluer. Il n'a pas toujours été possible de tenir compte de données très récentes, comme pour le Temple de Tezcallipoca, de couleur rouge. Enfin, il a parfois fallu innover, faire preuve d'imagination, par exemple dans la figuration du quartier des marchands. On ne saurait tenir trop rigueur aux auteurs de ces adaptations face au travail accompli, au soin apporté aux reconstitutions. "Aztec" permet au public de découvrir un monde peu connu: libre à chacun ensuite de privilégier le jeu, ou la curiosité.

Les Directeurs scientifiques : Leonardo Lopez Lujan, Eric Taladoire

LES TROIS MODES DE CONSULTATION



Depuis l'écran d'accueil, 3 modes de consultation sont proposés l'Exploration de Mexico-Tenochtitlán, l'Aventure et la "Documentation".

EXPLORER LE SITE

Déambulez à votre guise dans la Cité de Mexico-Tenochtitlán. Vous pourrez admirer le prestigieux Centre Cérémoniel, un quartier marchand de Tlatelolco, le palais impérial ainsi que découvrir le charme tranquille des alentours de la Cité.

Laissez-vous simplement guider par le curseur en cliquant sur les zones sensibles. Au survol des bâtiments et édifices, si le curseur se change en point d'interrogation, vous avez accès à une fiche de la "Documentation".

NAVIGUER DANS L'AVENTURE

Lors de vos déplacements dans le jeu, le curseur prend différentes formes, chacune porteuse d'une signification en rapport avec l'action que vous pouvez accomplir à ce moment précis :



Aller vers

Ce curseur vous accompagne dans vos déplacements à travers le jeu et vous indique les endroits accessibles.



Agir, prendre

Ce curseur vous signale qu'il y a possibilité d'interagir sur le décor.



Dialoguer

Ce curseur vous invite à dialoguer avec un personnage du jeu.



Ecouter

Ce curseur vous indique la possibilité de surprendre une conversation.



Informations

Ce curseur s'affiche au survol d'un personnage, d'un monument ou d'un objet et vous donne la possibilité d'accéder à l'une des fiches de la "Documentation".



Carte

Cette icône actionne l'écran "Carte" qui permet de transiter entre les 5 lieux du jeu. Cliquez sur l'une des zones actives pour y accéder.

BARRE D'INVENTAIRE

Pour appeler et faire disparaître la barre d'inventaire, il suffit de cliquer sur le bouton droit de la souris.

Lorsque le curseur passe sur un objet stocké dans la barre d'inventaire, son nom s'affiche.

Par un clic de la souris, vous sélectionnez un objet inventorié et vous pouvez l'utiliser dans l'environnement du jeu.



Codex

Le Codex est votre fil d'Ariane à travers le jeu. Chaque fois que vous franchissez une étape décisive, celle-ci est répertoriée ; ainsi vous pouvez vous remémorer et suivre à la trace votre parcours individualisé.



Documentation

Cette icône permet, à tout moment dans le jeu, d'accéder aux informations contenues dans la "Documentation".



Voir

Parmi les objets placés dans la barre d'inventaire, vous avez le loisir de consulter les indices que vous avez inventoriés. Cette icône permet de faire figurer en plein écran les parchemins et poèmes recueillis au fil de l'aventure.



Retour

Cette icône permet de revenir à l'écran d'accueil du jeu ou au sommaire de la "Documentation" (selon le mode de consultation choisi).

NAVIGUER DANS L'AVENTURE

SAUVEGARDES

Il y a deux modes de sauvegarde : un automatique et un manuel. A partir de l'écran d'accueil en cliquant sur " Options ", vous pouvez choisir l'un ou l'autre mode. Par défaut, c'est le mode automatique qui est sélectionné.

● Mode automatique :

Les sauvegardes se font automatiquement au fur et mesure de votre progression dans le jeu. Si vous voulez reprendre une partie sauvegardée, il faut repasser en mode manuel. Puis, sur l'écran d'accueil sélectionnez " Charger /sauvegarder " pour avoir accès aux parties sauvegardées.

/Vous avez le choix entre reprendre votre dernière partie sauvegardée ou bien reprendre l'une des parties sauvegardées automatiquement au début de chaque acte du jeu. Pour accéder à ces sauvegardes, choisissez " Charger /sauvegarder " à partir de l'écran d'accueil.

Après avoir quitté le jeu, vous pouvez reprendre votre dernière partie en mode automatique en cliquant sur " Reprendre la partie ".

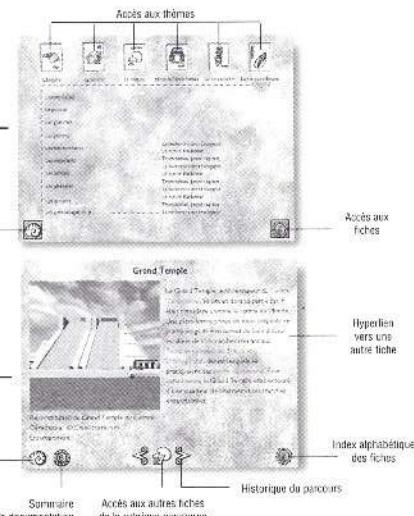
● Mode manuel :

Si vous n'avez pas choisi d'effectuer des sauvegardes automatiques, nous vous conseillons de sauvegarder régulièrement votre partie en cours de jeu.

Retournez à l'écran d'accueil, sélectionnez " Charger /sauvegarder " puis saisissez le nom de la partie que vous souhaitez sauvegarder. Terminez en cliquant sur " Sauvegarder ", vous retournez automatiquement à l'écran d'accueil d'où vous pouvez reprendre votre partie en cours.

NAVIGUER DANS LA DOCUMENTATION

La Documentation illustre la vie quotidienne et la culture aztèque par un certain nombre de fiches regroupées en 6 grands thèmes



SOMMAIRE DE LA DOCUMENTATION

FICHE TYPE

OPTIONS / INFORMATIONS

Depuis l'écran d'accueil, choisissez les options de consultation du CD-Rom pour :

- régler selon la puissance de votre ordinateur la vitesse de l'Omni 3D (très lent, lent, normal, rapide, très rapide)
- activer ou désactiver la musique
- activer ou désactiver l'affichage des sous-titres
- activer ou désactiver la sauvegarde automatique

POUR LA FRANCE

Si vous souhaitez une aide de jeu (solution) ou si vous avez un problème technique, vous pouvez nous contacter:

Hot Line

Par téléphone : 08 36 68 36 82 (2.23 F la minute)

Par minitel sur le : 3615 Cryo (2.23 F la minute)

Sur Internet au : <http://www.cryo-interactive.com>

Service technique (uniquement) : 01 44 65 25 89

Lundi au samedi : 9h00 / 18h00 sauf mardi et vendredi 9h00 / 20h00

CREDITS

Production déléguée et exécutive :
Cryo Interactive Entertainment
Producteur Jean-Martial Lefèvre, Philippe Ulrich
Auteur-réalisateur Luc Lefèvre
Directeur de Production Eric Mallet
Responsable du Studio Aventure Historique et Direction de Projet Roman Saratoff
Assistée de Joëlle Bonin, suivie de production Cécile Duperray coordination de la base documentaire et des localisations
Direction Scientifique Eric Taladoire, Professeur à l'Université de Paris I et Directeur du Centre de Recherche en Archéologie Précolombienne de Paris I.
Leonardo Lopez Lujan, Archéologue au Musée del Templo Mayor de Mexico, Directeur du Projet Templo Mayor et Professeur à l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH) à Mexico.

Co-production : France Telecom Multimedia
Bernard Tani, Christophe Walkins, Reynaud Oury

PROGRAMMATION
Programmeur Principal François Xavier Gerbier
Programmeur Grégoire Joseph

GRAPHISMES
Direction Artistique Franck Letiecq, Nicolas Bonvalot
Design Angel Bautista, Stéphane Levallais
Story Board Filipe Silva
Graphismes 2D et conception Interface Sophie Legrand

Graphismes 3D et animations Martial Brand Mylène Bussy, Thierry Carrada, Gaëlle Delcourt, Hervé Gonzales, Sandrine Houlet, Jean Lanoue, Thomas Lefèvre, Alexandre Lichnikov, Sophie Legrand, Florence Lessaffre, Franck Letiecq, Thierry Roger, Jean-Michel Tanneau, Grégoire Valayer, Frédéric Vico
Graphismes additionnels Thomas Guillou, Vincent Arrouy, William Dellenbach, Sébastien Pages

SON
Responsable Son Jean-Baptiste Merland
Musique originale Yan Volny

Bruitages, ambiances et post-production son

Alexandra Horodecki
Studio d'enregistrement Scott Production
Voix Jean-Pierre Bellissent, Arnaud Caron, Pierre-Main De Garigues, Soizic Le Bras Bouvier
Marianne Mahe, Sébastien Marco, Patrice Melennec

ICONOGRAPHIE ET DOCUMENTATION

Iconographie et recherche documentaire Rosario Acosta, Charlotte Taladoire, Marc Thouvent
Rédaction des textes de la "Documentation"
Rosario Acosta, Luc Lefèvre, Eric Taladoire

DIRECTION TECHNIQUE

Directeur Technique Philippe Aubessard
Equipe Direction Technique Pascal Urro, Responsable studio R&D Olivier Nurzia, Bertrand Hojan, Alexandre Macris, Stéphane Petit, Responsable studio programmation Olivier Caradio, Francis Piérard, Philippe Lamouroux, Responsable studio graphisme Miguel Gonçalves

TESTS

Responsable Service Tests Jean Luc Hadi Service Tests Pascal "nez" Meckhoffer, Cédric "boudha" Micheli, David Chiquet, Dragos Dajic, Christophe "vélisse" Monnerot, Jessy Nourry

SUPPORT TECHNIQUE

Responsable Support Technique Dominique Roux
Equipe Support Technique Jean-Joseph Garcia, Christophe Nouyer, Maryline Perrier

MARKETING

Directeur marketing Michel Mirman assisté de Fabienne Ledancis
Chef de produit Matthieu Saint-Denis assisté de Crystèle Blanchet
Responsable Communication Emmanuelle Savignac
Directeur Artistique Marketing Eric Poupy
Packaging Odile Mousseau

COMMERCIAL

Directeur commercial France Bernard Bey
Directeur export Olivier Pierre
Équipe commerciale Yukari Okubo, Responsable zone export Frédéric Boff, Assistante export Michaël Latour, Stéphane Virginia Torres-Gonzalez, Label manager Espagne Krister Malm, Label manager Suisse Responsable Localisations Frédérique Faucher

ADMINISTRATION

Président Directeur Général Jean-Martial Lefèvre
Directeur Administratif et Financier François Bernard
Comptables Anne Legay, Fabienne Mallet, Chantal Melki
Contrôle de gestion Olivier Boschat, Sylvie Négrier
Responsable Administration des ventes Carine Lapoumardière assistée de Caroline Colin-Medam, Bastien Le Petit, Julie Puisney

Responsable du personnel Mathieu Calmy assisté de Régine Arbogast
Responsable Informatique Philippe Bitouz assisté de Kevin Team, Nicolas Godfray
Responsable réseau Giovanni Mazza assisté de Gauthier Mabile

REMERCIEMENTS

Lidia García Ronciga, Directrice du Centre Culturel du Mexique
Miguel Berumen, Responsable Presse et Communication Office du Tourisme du Mexique
Pierre Bretagnon, Bureau Des Longitudes
1991 et 1992 : 1999 Cryo Interactive Entertainment et France Telecom Multimedia, tous droits réservés

WARNING TO OWNERS OF WIDE SCREEN PROJECTION TV'S

Fixed or stationary images can do irreversible damage to the cathode tube of your TV by marking definitively with luminophores. This is the reason we recommend that you avoid using video games repeatedly or for extended periods of time on wide screen projection TVs.

WARNING ON EPILEPSY

Read before a video game is used by you or your child.

Certain people may suffer from epileptic fits or lose consciousness after viewing certain types of blinking lights or light sources in our daily environment. These people are exposed to fits when they watch certain televised images or when they play certain video games. These phenomena may appear even if the subject has no such medical history or has never suffered from an epileptic fit beforehand. If you or a member of your family has already suffered from symptoms linked to epilepsy (fit or loss of consciousness) in the presence of luminous stimulation, please consult your physician before use.

We recommend that parents be attentive to their children when playing video games. If you or your child show the following symptoms: dizziness, vision problems, contraction of the eyes or muscles, loss of consciousness, orientation problems, involuntary movements or convulsion, stop playing immediately and consult a physician.

Precautions to be taken in every case when using a video game.

Do not stay too close to the screen. Play at a good distance from the television screen and as far as allowed by the connection cable.

Use video games preferably on small size screens.

Avoid playing if you are tired or if you lack sleep.

Make sure that you are playing in a well-lighted room.

When playing, take a ten to fifteen minute break every hour.



THE CURSE AT THE HEART OF THE CITY OF GOLD

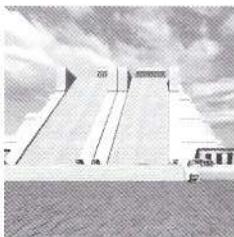
INSTALLATION PROCEDURE	p 10-11
INTRODUCTION	p 11
THREE CONSULTATION MODES	p 12
EXPLORE THE SITE	p 12
NAVIGATE IN THE ADVENTURE	p 12-14
NAVIGATE IN THE DOCUMENTATION	p 14
CREDITS	p 15



INSTALLATION PROCÉDURE

CONFIGURATION

Windows® 95 or 98
 Pentium® 166 (PII® 233 recommended)
 32 Mb RAM
 8 Mb free on hard disk
 SVGA 2 Mb 65000 color video card
 Sound card
 DVD-ROM drive
 Mouse
 Microsoft DirectX® 6 (included on the DVD-ROM)
 Your system must be DirectX® 6 compatible



INSTALLATION PROCEDURE

- If the Autorun function is activated, the installation program starts when the DVD-ROM is inserted in the drive. Follow the instructions on the screen.
- Otherwise, click on the "Start" button, select "Execute" and type (if your DVD-ROM drive is called D) "d:\setup.exe". Follow the instructions on the screen.
- Once the installation is finished, you can run the "Aztec" program from the menu "Start", "Programs", "Aztec".
- Minimum installation: 8 Mb free on the hard disk.
- Maximum installation: 60 Mb free on the hard disk.

UNINSTALL PROCEDURE

- In the menu "Start", "Programs", "Aztec", execute "Uninstall".

WARNINGS

To operate this game correctly, it is necessary that your system be DirectX® 6 compatible. If you have display problems or if you have no sound during the game, you can verify the compatibility of your system with the application "DXDIAG.EXE", which is in the "DirectX" folder of the DVD-ROM. For further information, please consult the document called " README.RTF ".



INTRODUCTION

1517. Mexico-Tenochtitlán, capital city of the Aztec Empire.

The Aztecs dominate most of what is now Mexico. Their language, nahuatl, their religion and their traditions quickly overran most of the Central American peninsula. Their emperors are feared or venerated from one end of this immense Empire to the other. Aztec merchants cover the country from the Pacific country of the west to the Atlantic of the east and from the steppe-like deserts of the north to the Maya territories of the south, in what is now Guatemala. The tax collectors collect taxes and tribute everywhere. Troops of fearsome Aztec warriors keep the unconquered populations under their control. In Mexico-Tenochtitlán, architecture and sculpture are expanding considerably along with the development of luxury products, clothing, foodstuffs, gardens and gold and silverware.

When the Spaniards, led by Hernan Cortés, reached Mexico-Tenochtitlán in 1519, some of them believed that they were in paradise and were filled with wonder at so many splendors.

This did not stop them taking just two years to annihilate the Aztec civilization...

Of this flourishing capital all that remains today are a few rare ruins and the reports of the chroniclers of the period.

Under the scientific direction of an international team of archeologists, we have attempted to recreate as authentically as possible the wealth and bustling activity of this universe which today is no longer here. You play "Little Serpent", a young huntsman who lives a simple and peaceful life, but whose destiny is suddenly going to change completely...

When out hunting you come by chance upon the murder of a nobleman who gives you mysterious information before he dies that you should never have heard. Soldiers accuse you of this crime which you did not commit. They have taken your parents hostage to make you give yourself up.

For some time now, a strange illness has been eating away at the country, but the doctors are powerless. A few meager clues make you think that this has perhaps something to do with your own misfortunes.

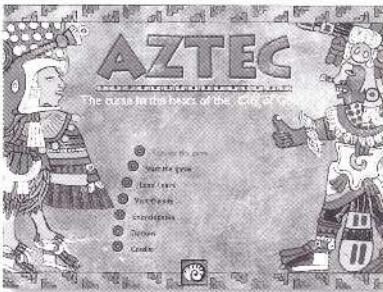
Will you know how to use them properly? Be careful, there is danger everywhere and you do not have much time. Choose your friends well. Unmask the traitors. There will be many intrigues...

Conciliate the imperatives of a game with the uncertainty of archeological research : a formidable task, in particular when the Aztecs are concerned. Young capital of nascent Empire, Tenochtitlán did not have the time to disseminate its style, its techniques, its art. The destruction of the city by the Conquistadors caused the sudden disappearance of the Aztec civilization and its artistic and architectural manifestations. Just recently, digs have slowly allowed specialists to reconstruct this buried world: what the testimony of the conquerors allows us to see relives, but much that is unknown remains...

The designers of the game had to meet this challenge: animate a lost world and comply with the archeological reality. Adaptations proved necessary: enlarged interior spaces, sparse vegetation in the Forest of Chapultepec so that the players could move around. It was not always possible to take very recent data into account as was the case for Temple of Tezcatlipoca, colored red. Finally, it was sometimes necessary to innovate, use the imagination, for example in the depiction of the merchant quarter. These adaptations should be glossed over in view of the work accomplished and the care taken with the reconstruction. "Aztec" allows the public to discover a little-known world. Everyone is free to give preference to either the game or his/her curiosity.

Scientific Directors Leonardo Lopez Lujan Eric Taladire

THREE CONSULTATION MODES



In the welcome screen, 3 consultation modes are proposed: Exploration of Mexico-Tenochtitlán, Adventure and Documentation.

EXPLORE THE SITE

Wander as you will through the City of Mexico-Tenochtitlán. You will be able to admire the prestigious Centre of Ceremonies, Tlatelolco market, the colourful districts, and you will be able to discover the peaceful charm of the City's outskirts.

Let yourself be guided by the cursor by clicking on the sensitive areas. When skimming over buildings and edifices, if the cursor changes into a question mark, you will have access to an information sheet in the Documentation.

NAVIGATE IN THE ADVENTURE

You have the choice of starting the game or loading a game you have already saved. When moving around in the game, the cursors takes on different shapes, each having a meaning depending on the action that you can accomplish at that precise moment:



Go to

This cursor accompanies you when you move through the game and shows you the accessible places.



Act, take

This cursor tells you that you can interact with the set.



Dialogue

This cursor invites you to converse with a character of the game



Listen

This cursor tells you that you can overhear a conversation.



Information

This cursor is displayed when skimming over a character, a monument or an object and allows to access one of the information sheets in the documentation.

NAVIGATE IN THE ADVENTURE

INVENTORY BAR

To call up the inventory bar or make it disappear, just click on the right button of the mouse. When the cursor passes over an object stored in the inventory bar, its name is displayed.

With a click of the mouse, you select an object in the inventory and you can use it in the game environment.



Codex

The Codex is your Ariadne's thread through the game. Whenever you reach a decisive stage, it is recorded in the inventory; you can then bring it back to mind and follow the track of your personal itinerary.



Map

This icon activates the "Map" screen which allows you move between the 5 places of the game. Click on one of the active areas to access it.



Documentation

With this icon, you can at any time in the game access the information contained in the Documentation.



See

Among the objects placed in the inventory bar, you can consult the clues that you have put in the inventory. Using this icon you can show on the full screen the parchments and poems collected as the adventure progresses.



Return

This icon is used to return to the welcome screen or to the contents of the Documentation (depending on the game mode selected).

SAVES

There are two save modes, an automatic and a manual. Choose one mode or the other by clicking on "options" on the logon screen. By default the automatic mode is selected.

● Automatic mode:

The saves are executed automatically as you progress through the game.

If you want to take up a saved session, just return to the manual mode. Then on the logon screen select "Load/Save" to access the saved sessions.

You can return to the last saved session or take up one of the sessions saved automatically at the beginning of each act of the game. To access these saves, choose "Load/Save" on the logon screen.

After quitting the game, you can resume your last sessions in the automatic mode by clicking on "Resume session".

● Manual Mode:

If you have decided not to choose the automatic save mode, we recommend that you regularly save the session in progress.

Return to the logon screen select "Load/save" then enter the name of the session you want to save. Finish by clicking on "Save". You return automatically to the logon screen from which you can resume the sessions in progress.

NAVIGATE IN THE ADVENTURE

SAVES

There are two save modes, an automatic and a manual. Choose one mode or the other by clicking on "options" on the logon screen. By default the automatic mode is selected.

Automatic mode:

The saves are executed automatically as you progress through the game.

If you want to take up a saved session, just return to the manual mode. Then on the logon screen select "Load/Save" to access the saved sessions.

/ You can return to the last saved session or take up one of the sessions saved automatically at the beginning of each act of the game. To access these saves, choose "Load/Save" on the logon screen. After quitting the game, you can resume your last sessions in the automatic mode by clicking on "Resume session".

Manual Mode:

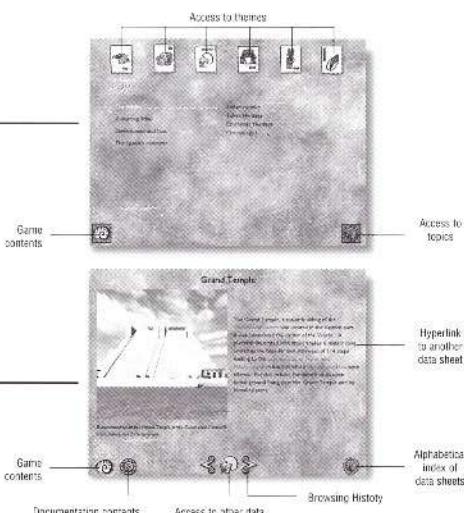
If you have decided not to choose the automatic save mode, we recommend that you regularly save the session in progress.

Return to the logon screen select "Load/save" then enter the name of the session you want to save. Finish by clicking on "Save". You return automatically to the logon screen from which you can resume the sessions in progress.

NAVIGATE IN THE DOCUMENTATION

The Documentation illustrates the daily life and culture of the Aztecs by means of a certain number of information sheets classified by 6 major themes.

CONTENTS OF THE DOCUMENTATION



FORM OF INFORMATION SHEET



OPTIONS / INFORMATIONS

In the welcome screen, select from the following options:

- depending on the power of your computer, adjust the Omni 3D speed (very slow, slow, normal, fast, very fast)
- activate or deactivate the music
- activate or deactivate the display of the subtitles
- activate or deactivate the automatic backup

FOR FRANCE

If you need help with the game (solution) or if you have a technical problem, you can contact us:

Hot Line:

Phone: 01926 31 5552

Fax: 01926 33 5460

On Internet at: <http://www.cryo-interactive.com>

You can also mail us:

Cryo UK

2nd Floor - 162 a, The Parade

Leamington Spa - Warwickshire CV32 4 AE
England

CREDITS

DELEGATE AND EXECUTIVE PRODUCER:

CRYO INTERACTIVE ENTERTAINMENT
Producers Jean-Martial Lefranc, Philippe Ulrich

Author-Director Luc Lafèvre
Production Manager Eric Mallet

Historic Adventure Studio Manager and Project Manager Romane Sarfati
Assisted by Joëlle Bonin, production follow-up

Cécile Duperray, coordination of documentation bases and localizations
Scientific Director Eric Talcatoire, Professor at the University of Paris I and Director of the Center for Pre-Columbian Archeological Research at the University of Paris I, Leonardo Lopez Lujan, Archeologist at the Museo del Templo Mayor de Mexico, Director of the Templo Mayor Project and Professor at the National Institute of Anthropology and History (INAH) in Mexico.

COPRODUCTION :
FRANCE TELECOM MULTIMEDIA

Bernard Tani-Christophe Watkins-Reynaud, Dany PROGRAMMING

Main Programmer François-Xavier Gerlier

Programmer Grégoire Joseph

GRAPHICS

Artistic Directors Franck Lettier, Nicolas Bonvelet

Design Angel Bautista, Stéphanie Levallais

Story Board Filipe Silva

2D Graphics and Interface design Sophie Legrand

3D Graphics and animations Martial Brard

Mylène Bussy, Thierry Carrado, Gaëlle Delcourt, Henri Goncalves, Sandrine Housset, Jean Lamoureux, Thomas Lafèvre, Alexandre Litchenko, Sophie Legrand, Florence Lessaffre

Franck Lotac, Thierry Roger, Jean-Michel Tannau, Grégoire Valayer, Frédéric Vico

MARKETING

Marketing Director Michel Minnara

Assisted by Fabienne Lédonais

Product Manager Matthieu Saint-Denis

Communications Manager

Anrouy, William Delhomme, Sébastien Pages
SOUND

Sound Manager Jean-Baptiste Merland
Original Music Yan Voisy

Sound effects, ambiances et post-production

Alexandre Horodnicki, Recording Studio Scott Production

Voices David Gasman, Steve Gader, Marthe Gezzy, Christian Erickson, Karen Strasman, Gay Marshall, Alan Wanger

ICONOGRAPHY AND DOCUMENTATION

Iconography and documentary research Rosario Acosta, Charlotte Jaidarie, Marc Thivianot

Drafting of "Documentation" texts Rosario Acosta, Luc Lafèvre, Eric Talcatoire

TECHNICAL DIRECTION

Technical Director Philippe Aubessard

Technical Direction Team Pascal Urro, Studio R&D Manager Olivier Nemoz, Benoit Hozier, Alexandre Macris, Stéphane Petit, Studio programming

Manager Olivier Carato, Frédéric Pirot

Philippe Lamouroux, Studio Graphics Manager, Miguel Gonçalves

TESTS

Tests Department manager Jean-Luc Hadi

Tests Department Pascal neo, Merckhoffer, Cédric Boucif, Mirella, David Chiquet, Dragan Djajic, Christophe évkiss, Monnerot, Jessy Noury

TECHNICAL SUPPORT

Technical Support Manager Dominique Roux

Technical Support Team Jean-Joseph Garcia, Christophe Nguyen, Maryline Perrier

ACKNOWLEDGEMENTS

Lucia Garcia Noriega, Director of the Cultural Center of Mexico, Miguel Berumen, Press and Communications Manager, Mexico Tourist Office

Pierre Bratagron, Office of Longitudes (p) and (c) 1999 Cryo Interactive Entertainment and France Telecom Multimedia, all rights reserved



EEN VLOEK IN HET HART VAN DE GOUDEN STAD

INSTALLATIEPROCEDURE p 17-18

INLEIDING p 18

DRIE MANIEREN VOOR HET RAADPLEGEN VAN INFORMATIE p 19

HET VERKENNEN VAN DE PLAATS p 19

NAVIGEREN IN HET AVONTUUR p 19-20

NAVIGEREN IN DE DOCUMENTATIE p 21



INSTALLATIEPROCEDURE

CONFIGURATIE

Windows™ 95 of 98

Pentium™ 166 (PII™ 233 aanbevolen)

32 Mo RAM-geheugen

8 Mo vrij op de harde schijf

Videokaart SVGA 2 Mo 65000 kleuren

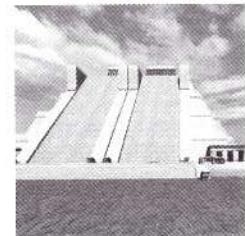
Geluidskaart

DVD-ROM -station

Muis

Microsoft DirectX™ 6 (staat op de DVD-ROM)

Uw systeem moet compatibel zijn met DirectX™ 6



INSTALLATIEPROCEDURE

- Als de automatische uitvoerfunctie (Autorun) actief is, start het installatieprogramma op zodra u de DVD-ROM in het station geplaatst heeft. Volg de instructies op het beeldscherm.
- Is dit niet het geval, klik dan op de knop "Start", selecteer "Uitvoeren" en tik (indien uw DVD-ROM-station D heet) "d:\setup.exe". Volg de instructies op het beeldscherm.
- Zodra het installeren klaar is, kunt u het programma "Aztec" opstarten vanuit het menu "Start", "Programma's", "Aztec".

- Minimum installatie: 8 Mo vrij op de harde schijf.
- Maximum installatie: 60 Mo vrij op de harde schijf.

INSTALLATIE ONGEDAAN MAKEN

- Kies in het menu " Start ", " Programma's ", " Aztec ", " Uninstall ".

WAARSCHUWING

Om dit spel goed te laten functioneren, moet uw systeem compatibel zijn met DirectX™ 6. Als u tijdens het spel problemen met de beeldweergave of het geluid heeft, moet u controleren of uw systeem compatibel is met het programma " DXDIAG.EXE ", in de map " DirectX™ " van de DVD-ROM. Raadpleeg voor meer informatie het document " README.RTF ".



INLEIDING

1517. Mexico-Tenochtitlan, de hoofdstad van het Rijk der Azteken.

De Azteken heersen over een groot gedeelte van het huidige Mexico. Hun taal, het Nahuatl, hun godsdienst en hun tradities worden al gauw over het grootste gedeelte van het Midden-Amerikaanse schiereiland verspreid. In het gehele imperium worden de keizers gevreesd of aanbeden. De Aztekse handelaars doorkruisen het land van de Stille Oceaan in het Westen tot de Atlantische Oceaan in het Oosten en van de verlaten steppen in het Noorden tot het grondgebied van de Maya's in het Zuiden, het huidige Guatemaala. De belastingontvangers halen overal belasting, de tribut, op. Troepen geduchte Aztekse krijgers voeren hun macht uit over oproerige bevolkingsgroepen. In Mexico-Tenochtitlán neemt de bouwkunst en de beeldhouwkunst een enorme vlucht, terwijl er steeds meer luxe-artikelen, kleding, eetwaren, tuinartikelen en edelsmeedkunst te krijgen zijn.

Wanneer de Spanjaarden onder leiding van Hernan Cortés in 1519 in Mexico-Tenochtitlán arriveren, denken sommigen dat ze in het paradijs zijn aangekomen en zijn vol bewondering over de pracht en praal. Dat weerhoudt ze er echter niet van om in twee jaar tijd de Aztekse beschaving uit te roeien...

Van deze welvarende hoofdstad bestaan vandaag alleen nog enkele resten en de getuigenissen van de kronischrijvers uit die tijd.

Onder de wetenschappelijke leiding van een internationaal team van archeologen hebben wij geprobeerd om op zo authentiek mogelijk wijze de rijkdom en de onstuimige levensstijl van deze nu verdwenen wereld nieuw leven in te blazen.

U speelt de rol van " Kleine Slang ", een jonge jager die een eenvoudig en rustig leven leidt, maar waarvan het lot plotseling een andere wending neemt ...

Tijdens een jachtpartij ziet u de moord op een edele, die u mysterieuze informatie geeft die u nooit had mogen horen. U wordt door soldaten beschuldigd van deze misdaad die u niet begaan heeft. Zij nemen uw ouders in gijzel, opdat u zich zult overgeven.

Sinds enige tijd wordt het land geteisterd door een vreemd kwaad, maar de artsen staan hier machtelos tegenover. Enkele summiere aanwijzingen geven u de indruk dat uw eigen problemen hier niet helemaal los van staan.

Weet u deze aanwijzingen goed te gebruiken? Let op, het gevaar loert overal en u heeft niet veel tijd. Kijk goed uit bij het kiezen van uw vrienden. Ontmasker de verraders. Er zullen talrijke intriges zijn...

Combineer de verplichtingen van een spel met de onzekerheden van het archeologische onderzoek: een moeilijke taak, vooral in het geval van de Azteken.

Tenochtitlán, de nieuwe hoofdstad van een nieuw rijk, heeft nog niet de tijd gehad zijn stijl, zijn technieken en zijn kunst bekendheid te geven. De vernietiging van de stad door de Conquistadores heeft in één slag de Aztekse beschaving en zijn artistieke en bouwkundige schatten van de aardbodem doen verdwijnen. Sinds korte tijd kan men aan de hand van opgravingen beetje bij beetje deze bedolven wereld reconstrueren: dat, wat de getuigenissen van de veroveraars lieten doorschemeren, wordt nieuw leven ingeblazen, maar we weten nog lang niet alles...

De ontvangers van dit spel werden met dit feit geconfronteerd: het tot leven brengen van een verdwenen wereld en tegelijkertijd de archeologische realiteit respecteren. Er waren aanpassingen nodig: vergrootte interieurs, weinig planten in het Bos van Chapultepec, zodat de spelers vooruit kunnen komen. Het was niet altijd mogelijk rekening te houden met zeer recente gegevens, zoals de Tempel van Tezcatlipoca, die rood van kleur is. En tenslotte moest men soms inmoven, de fantasie laten spreken, bijvoorbeeld voor de figuren in de handelarenwijk. We zullen de auteurs deze aanpassingen niet kwalijk nemen, vooral als we kijken hoe nauwkeurig ze de reconstructies hebben uitgevoerd.

Met " Aztec " kan het publiek een vrij onbekende wereld leren kennen: iedereen staat vrij om vervolgens de voorkeur aan het spel of aan zijn nieuwsgierigheid te geven.

De wetenschappelijke leiding Leonardo Lopez LujanEric Taladoire

DRIE MANIEREN VOOR HET RAADPLEGEN VAN INFORMATIE



Op het beeldscherm worden u drie manieren voor het raadplegen van informatie voorgesteld: De Verkenning van Mexico-Tenochtitlán, het Avontuur en de Documentatie.

HET VERKENNEN VAN DE PLAATS

Loop op uw gemak rond in de Stad van Mexico-Tenochtitlán. U kunt hier het beroemde Ceremoniecentrum, de markt van Tlatelolco, de kleurrijke wijken en de rustige charme van de omgeving van de stad bewonderen.

Laat u leiden door de cursor en klik op de verschillende vakken. Als bij het verkennen van de gebouwen en bouwwerken de cursor een vraagteken wordt, heeft u toegang tot een kaart uit de Documentatie.

NAVIGEREN IN HET AVONTUUR

U kunt ofwel met het spel beginnen, ofwel een spel dat u eerder in het geheugen heeft opgeslagen opladen.

Terwijl u door het spel heenloopt, neemt de cursor verschillende vormen aan, waarbij iedere vorm een betekenis heeft die betrekking heeft op de handeling die u op dat moment kunt uitvoeren:



Gaan naar

Tijdens uw reis door het spel wordt u door deze cursor begeleid, die u de plaatsen aanwijst waar u toegang toe heeft.



Handelen, nemen

Deze cursor wijst u op de mogelijkheid op het decor in te spelen.



Communiceren

Deze cursor nodigt u uit met een personage uit het spel te communiceren.



Luisteren

Deze cursor wijst u op de mogelijkheid een gesprek af te luisteren.



Informatie

Deze cursor wordt weergegeven wanneer u over een personage, een monument of een voorwerp heengaat en geeft u de mogelijkheid tot één van de kaarten van de Documentatie toegang te krijgen.

INVENTARISBALK

Om de inventarisbalk op te roepen en te laten verdwijnen, klikt u op de rechtermuisknop. Wanneer de cursor over een in de inventarisbalk opgeslagen voorwerp heengaat, wordt de naam hiervan afgebeeld.

Met een klik op de muis selecteert u een voorwerp uit de inventaris en kunt u dit gebruiken in het spel.



Codex
De Codex gaat als een rode draad door het spel. Elke keer wanneer u een beslissende stap maakt, wordt deze in een register opgenomen; zo kunt u uw eigen parcours nakijken en op de voet volgen.



Kaart
Deze icoon activeert het beeldscherm "Kaart" waarmee u tussen de 5 plaatsen van het spel kunt reizen. Klik op één van deze actieve zones om er toegang toe te krijgen.



Documentatie
Met deze icoon kunt u op ieder moment toegang krijgen tot de informatie uit de Documentatie.



Zien
U heeft de mogelijkheid om uit de in de inventarisbalk geplaatste voorwerpen de door u geïnventariseerde aanwijzingen te raadplegen. Met deze icoon kunt u de gedurende het avontuur verzamelde perkamenten en gedichten in groot formaat op het beeldscherm te zien.



Terug
Met deze icoon kunt u terug naar het beginscherm van het spel of naar de inhoudsopgave van de Documentatie (afhankelijk van de gekozen manier van raadplegen).

BACKUP

Er zijn twee manieren voor een backup: een automatische en een manuele. Door in het beginscherm op "Opties" te klikken, kunt u de ene of de andere manier kiezen. Als standaardinstelling is de automatische manier geselecteerd.

• Automatische manier:

De backup geschiedt automatisch tijdens het spel.

Als u een in het geheugen opgeslagen spel wilt hervatten, moet u dit manueel doen. Selecteer vervolgens in het beginscherm "Opladen/Backup" om toegang tot de in het geheugen opgeslagen spelen te krijgen.

U heeft de keuze tussen het verder gaan met uw laatste, in het geheugen opgeslagen spel, of één van de automatisch aan het begin van iedere acte van het spel opgeslagen spelen. Kies voor toegang tot deze backups.

"Opladen/backup" in het beginscherm.

Na het verlaten van het spel kunt u automatisch met uw laatste spel doorgaan door te klikken op "Spel hernemen".

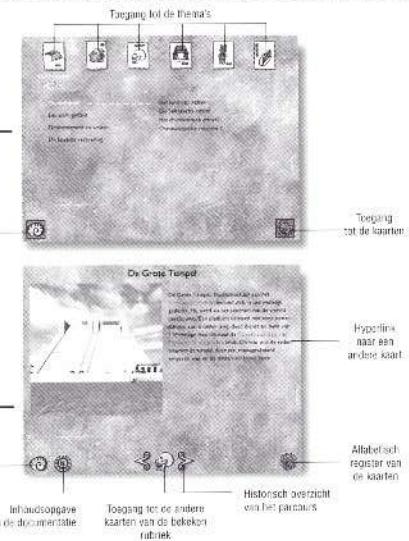
• Manuele manier:

Als u niet gekozen heeft voor een automatische backup, raden wij u aan regelmatig tijdens het spel een backup te maken.

Ga terug naar het beginscherm, selecteer "Opladen/backup" en tik de naam van het spel in dat u in het geheugen wilt opslaan. Eindig met op "Backup" te klikken en u keert automatisch terug naar het beginscherm, waarvanuit u het spel waarmee u bezig bent kunt hervatten.

NAVIGEREN IN DE DOCUMENTATIE

De Documentatie illustreert het dagelijks leven en de Azteekse cultuur aan de hand van een aantal kaarten die in 6 hoofdthema's zijn onderverdeeld.



INHOUDSOPGAVE VAN DE DOCUMENTATIE

STANDAARDKAART

OPTIES / INFORMATIE

Kies in het beginscherm de opties voor het raadplegen van de CD-Rom voor:

- het instellen van de snelheid van de Omni 3D (zeer langzaam, langzaam, normaal, snel, zeer snel) aan de hand van het vermogen van uw computer
- het in- of uitschakelen van de muziek
- het in- of uitschakelen van de weergave van de ondertiteling
- het in- of uitschakelen van de automatische backup

VOOR FRANKRIJK

Indien u hulp bij het spel wenst (oplossingen) of in het geval van een technisch probleem kunt u contact met ons opnemen:

Helpdesk :

De helpdesk is te bereiken van maandag t/m vrijdag van 13.00 tot 17.30 uur via de volgende telefoonnummers :

Vanuit Nederland : 040-2393580
Vanuit België : 02-7218633

U kunt ons schrijven op het navolgende adres:

Infogrammes Benelux
Postbus 2367
5600 CJ Eindhoven
Nederland

AZTEKERNA

DEN GYLLENE STADENS FÖRBANNELSE

WARNING TO OWNERS OF WIDE SCREEN PROJECTION TV'S

Fixed or stationary images can do irreversible damage to the cathode tube of your TV by marking definitively with luminophores. This is the reason we recommend that you avoid using video games repeatedly or for extended periods of time on wide screen projection TVs.

WARNING ON EPILEPSY

Read before a video game is used by you or your child.

Certain people may suffer from epileptic fits or lose consciousness after viewing certain types of blinking lights or light sources in our daily environment. These people are exposed to fits when they watch certain televised images or when they play certain video games. These phenomena may appear even if the subject has no such medical history or has never suffered from an epileptic fit beforehand. If you or a member of your family has already suffered from symptoms linked to epilepsy (fit or loss of consciousness) in the presence of luminous stimulation, please consult your physician before use.

We recommend that parents be attentive to their children when playing video games. If you or your child show the following symptoms: dizziness, vision problems, contraction of the eyes or muscles, loss of consciousness, orientation problems, involuntary movements or convulsion, stop playing immediately and consult a physician.

Precautions to be taken in every case when using a video game.

Do not stay too close to the screen. Play at a good distance from the television screen and as far as allowed by the connection cable.

Use video games preferably on small size screens.

Avoid playing if you are tired or if you lack sleep.

Make sure that you are playing in a well-lighted room.

When playing, take a ten to fifteen minute break every hour.

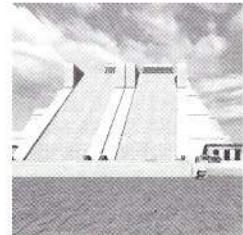
INSTALLATION	SID. 23-24
INTRODUKTION	SID. 24
TRE SPELDELAR	SID.25
UTFORSKA PLATSEN	SID.25
NAVIGERA I ÄVENTYRET	SID.25-26
NAVIGERA I UPPSLAGSVERKET	SID.27
ALTERNATIV/INFO/SUPPORT	SID.27



INSTALLATION

CONFIGURATION

Windows 95TM eller 98TM
PentiumTM 166 (PIITM 233 rekommenderas)
32 Mb RAM
8 Mb ledigt hårddiskutrymme
SVGA 2 Mb 65000 color grafikkort
Ljudkort
DVD-ROM
Mus
Microsoft DirectXTM 6 (medföljer Dvd:n)
Ditt system måste vara DirectXTM 6-kompatibelt



INSTALLATION

- Om "Autoplay" är aktiverat, kommer installationsprogrammet att starta automatiskt. Följ instruktionerna på skärmen.
- Annars måste du klicka på "Start", välja "Kör" och skriva (om din DVD-ROM kallas D) "d:\setup.exe". Följ instruktionerna på skärmen.
- När installationen är klar, kan du starta 'Aztekerna' genom att gå in i "Start", "Program", "Aztekerna".
- Minsta installation: 8 Mb tillgängligt hårddiskutrymme.
- Största installation: 60 Mb tillgängligt hårddiskutrymme.

AVINSTALLERA

- Gå in i 'Start', 'Program', 'Aztekerna', 'Avinstallera'.

VARNING

För att spelet ska fungera felfritt är det absolut nödvändigt att ditt system är DirectX™ 6-kompatibelt. Om du har problem med bilden eller om ljuden inte hörs under spelets gång, kan du kontrollera ditt systems kompatibilitet med applikationen 'DXDIAG.EXE', som finns i 'DirectX'-filen på DVD-skivan. Se 'README.RTF' för ytterligare information.



INTRODUKTION

1517. Mexiko-Tenochtitlán, aztekimperiets huvudstad.

Aztekerna dominerar det mesta av vad som i dag är Mexiko. Deras språk, nahuatl, deras religion och deras traditioner sprider sig fort över hela Centralamerika. Deras kejsare är fruktad eller ärad i hela imperiet. Aztekiska köp-män täcker landet från Stilla Havet i väst till Atlanten i öst, från de stäpplikta öknarna i norr till mayariket i söder, som i dag är Guatemala. Skatteindrivarna driver in skatter och tributer över-allt.

Trupper av försökliga aztekkrigare häller den oerrövrade befolkningen under kontroll. I Mexiko-Tenochtitlán expanderar arkitektur och skulpturer jämsides med utvecklingen av lyx-produkter som kläder, livsmedel, trädgårdar och guld- och silvervaror. När spanjorerna, under ledning av Hernán Cortéz, nära Mexiko-Tenochtitlán 1519, tror somliga av dem att de har kommit till paradiset och beundras av all praktkraft. Det hindrar dem dock inte från att på två år utrotta den aztekiska civilisationen...

Allt som finns kvar av denna blomstrande huvudstad är ett fatal ruiner och historieskrifter om perioden. Med vetenskapliga råd från ett lag med arkeologer har vi försökt att så autentiskt som möjligt återskapa den rikedomen och sjudande aktivitet som i dag inte längre finns kvar. Du kommer att spela som 'Lilla Ormen', en ung jägare som lever ett enkelt och fridfullt liv, men vars öde plötsligt kommer att förändras...

När du är ute på jakt blir du av misstag vittne till ett mord på en adelsman, vilket ger dig mystiska upplysningar som du aldrig borde ha hört. Soldater anklagar dig för brottet som du inte har begått. De har tagit dina föräldrar som gisslan för att tvinga dig att anmäla dig själv. Under en tid har en underlig sjukdom härjat i landet, och läkarna står maktlösa. Ledtrådar får dig att tro att det kanske har att göra med din egen olycka.

Kommer du att kunna använda dem rätt? Var försiktig, det lurar faror överallt och du har ont om tid. Välj dina vänner med omsorg. Blotta förrädarna. Det blir många intriger...

Förena ett spels absoluta nödvändigheter med arkeologisk ovissitet: en enorm uppgift, speciellt då det gäller aztekerna. Som imperiets unga huvudstad hade Tenochtitlán inte tid att sprida sin stil, sin tekniker, sin konst. Conquistadorens förstörelse av staden orsakade det plötsliga försvinnandet av den aztekiska civilisationen och dess konstnärliga och arkitektoniska manifesta-foner. Helt nyiligen har utgrävningar gett specialister chansen att rekonstruera den här begravda världen: Det som erövrarna kvar-lämningar låter oss se återupplevs, men mycket förblir ovist... Spelets designers ställdes inför den här utmaningen: Att animera en förlorad värld och fullborda den med arkeologisk verklighet. Anpassningar visade sig vara nödvändiga: Förstorade interiörer, gles vegetation i Chapultepec-skogen så att spelarna kunde förflytta sig. Det var inte alltid möjligt att ta med nya upplysningar i beräkningarna, vilket var fallet med Tezcatlipoca-tempellet som länge rönt. Tillslut var det ibland nödvändigt att nyskapa använda fantasin som till exempel i framställningen av handelskvarteret. De här anpassningarna borde berörligas med tanke på vad som åstadkomits och rekonstruktionen noggrannhet. "Aztekerna" tillåter allmänheten att upptäcka en okänd värld. Alla har rätt att ge företräde åt antingen spelet eller sin egen nyikenhet.

Leonardo Lopez Lujan, Eric Taladoire - Vetenskapliga chefer

TRE SPELDELAR



I öppningsscenen presenteras 3 speldelar: Utforskning av Mexiko-Tenochtitlán, Äventyr och Upplagsverk.

EXPLORE THE SITE

Promenera som du vill genom Mexiko-Tenochtitlán. Du får möjlighet att njuta av den prestigefyllta Ceremoniplatsen, Tlatelolco-marknaden, de täglada distrikten och du får möjlighet att upptäcka den fridfulla charmen i stadens utkanter.

Låt dig guidas av pekaren genom att klicka på de känsliga områdena. Om pekaren förändras till ett frigetecken när du stryker över byggnader, har du tillgång till ett informationsdokument i Dokumentationen.

NAVIGERA I ÄVENTYRET

Du har möjlighet att starta ett spel eller öppna ett som du redan har sparat.

När du förflyttar dig i spelet ändrar pekaren form. Varje form har en betydelse och beror på vilken handling du kan utföra vid just den tidpunkten:



Gå till

Den här pekaren följer dig när du förflyttar dig i spelet och visar dig de åtkomliga platserna.



Agera, plocka upp

Den här pekaren säger dig att samspel i miljön är möjligt.



Dialog

Den här pekaren inbjuder till dialog med en figur i spelet.



Lyssna

Den här pekaren säger dig att du kan tjuvlyssna på ett samtal.



Information

Den här pekaren visas när du stryker över en figur, ett monument eller föremål och ger dig tillgång till ett informationsblad i uppslagsverket.

NAVIGERA I ÄVENTYRET

INVENTARIET

För att öppna eller stänga Inventariet behöver du bara klicka med höger musknapp. När pekaren passerar över ett föremål i Inventariet, visas dess namn. Med en musklickning väljer du föremålet ur Inventariet och kan använda det i spelmiljön.



Codex

Coden är din ariadneträd genom hela spelet. När som helst du når ett avgörande skede, sparas det i Inventariet; du kan sedan återvända och följa din resväg tillbaka.



Karta

Den här ikonen öppnar "Kartskärmen" och du kan förflytta dig mellan spelets 5 platser. Klicka på ett av de aktiva områdena för att ta dig dit.



Uppslagsverket

Med den här ikonen kan du når som helst under spelets gång hämta information ur uppslagsverket.



Titta

Bland föremålen i Inventariet kan du betrakta ledtrådarna du har samlat på dig. Med den här ikonen kan du få en helskärms-bild över de pergament och dikter som du samlat på dig under äventyrets gång.



Återvänd

Den här ikonen används för att återvända till menyn eller till innehållet i Uppslagsverket (beroende på vilken spel del som är aktiverad).

SPARA

Det finns två sparlägen, ett automatiskt och ett manuellt. Välj ett av lägena genom att klicka på "alternativ" på inloggningsskärmen. Spelet är inställt att spara automatiskt.

• Automatiskt läge:

Spelet sparas automatiskt under dess gång. Om du vill fortsätta med ett sparat spel behöver du bara återvända till det manuella läget. På inloggningsskärmen väljer du sedan "Öppna/Spara" för att öppna de sparade spelena. Du kan återvända till det senast sparade spellet eller till ett spel som sparats automatiskt i början av varje spel. För att öppna spelena ska du välja "Öppna/Spara" på inloggningsskärmen.

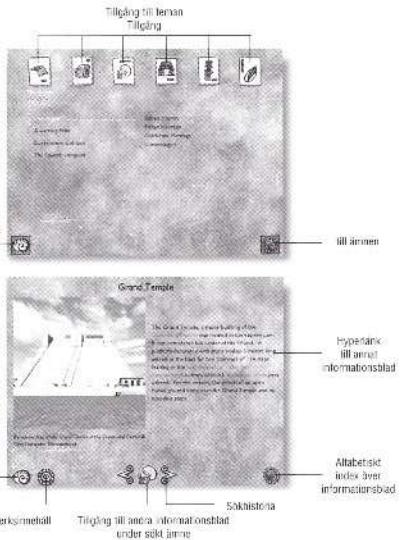
Efter att ha avslutat spelet kan du återställa ditt senaste spel till det automatiska läget genom att klicka på "Återställa spel".

• Manuellt läge:

Om du väljer att inte spara automatiskt, så råder vi dig att regelbundet spara under spelets gång. Återvänd till inloggningsskärmen och välj "Öppna/Spara", och skriv namnet på spelet du vill spara. Avsluta genom att klicka på "Spara". Du återvänder automatiskt till inloggningsskärmen där du kan gå tillbaka till ditt pågående spel.

UPPSLAGSDELEN

Dokumentationen illustrerar aztekernas dagliga liv och kultur med vissanummer på informationsbladen som är indelade i 6 ämnen.



BILDSKÄRMSINSKRIFTER

INFORMATIONSBLADET

ALTERNATIV/INFORMATION

Välj alternativ i menyn för att:

- justera Omni 3D-hastigheten (väldigt långsam, långsam, normal, snabb, väldigt snabb) beroende på hur kraftfull din dator är.
- sätta på eller stäng av musiken
- visa eller dölj textremorsorna
- aktivera eller avaktivera den automatiska backupen

TEKNISK SUPPORT

För att kunna hjälpa dig snabbt och effektivt, är det bra om du kan ge oss information om följande saker om du behöver kontakta oss:

Detaljer om problem (när det uppstår, på vilket sätt, etc)
Plattform (Windows eller Mac)
Operativsystem (Windows 95, Windows 98, etc)
Datormärke (t ex Compaq, Dell, HP)

Datorkonfiguration, om du känner till detta (processor hastighet, storlek på RAM minnet, hårddiskutrymme, typ av ljud/grafik-kort,etc)
Märke och modell på skärm
Supporten har appet män-fri 9-16
Telefon: 08-597 960 75
E-post: support@iq.se
Internet: www.iq.se
OBS! IQMedia delar inte ut speltips, se istället www.kul.net

ADVERTENCIA A LOS PROPIETARIOS DE PANTALLAS DE TV PANORÁMICAS

Las imágenes fijas o estacionarias pueden dañar de forma irreversible el tubo de rayos catódicos de su TV dejando marcas permanentes en la pantalla. Por este motivo recomendamos la no utilización de forma repetida o durante largos períodos de tiempo de videojuegos en pantallas de TV panorámicas.

ADVERTENCIA SOBRE LA EPILEPSIA

A leer antes de que usted o su hijo utilicen cualquier videojuego.

Determinadas personas son propensas a sufrir ataques epilépticos o pérdida de conciencia ante la presencia de un determinado tipo de luces destellos o de objetos que están presentes en nuestra vida cotidiana. Dichas personas corren el riesgo de sufrir ataques cada vez que ven determinadas imágenes en televisión o cuando juegan con algunos videojuegos. Este fenómeno puede ocurrir incluso aunque en el historial médico de la persona en cuestión no figuren ataques epilépticos o nunca los haya sufrido.

Si usted o algún miembro de su familia ha experimentado en algún momento síntomas parecidos a la epilepsia (ataques o pérdida de conciencia) ante la presencia de estímulos luminosos, rogamos que consulte a su médico antes de cualquier uso.

Aconsejamos a los padres que presten atención a sus hijos cuando jueguen con videojuegos. Si usted o alguno de sus hijos presenta uno de los síntomas siguientes: vértigo, problemas en la vista, contracción de los ojos o de los músculos, pérdida de la conciencia, problemas de orientación, movimientos involuntarios o convulsivos, deje de jugar inmediatamente y consulte a su médico.

Precauciones que siempre hay que tomar con los videojuegos.

No se siente demasiado cerca de la pantalla. Juegue a la distancia apropiada de la televisión y tan lejos como le permitan las conexiones.

Es conveniente jugar con los videojuegos en una pantalla de pequeño tamaño.

Evite jugar si está cansado o tiene sueño.

Asegúrese de jugar en una habitación con buena iluminación.

Durante su uso, descansen diez o quince minutos cada hora.



LA Maldición EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD DE ORO

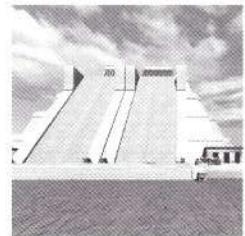
PROCEDIMIENTO DE INSTALACIÓN	pág. 29-30
INTRODUCCIÓN	pág. 30
TRES MODOS DE CONSULTA	pág. 31
EXPLORACIÓN DEL LUGAR	pág. 31
NAVEGAR POR LA AVENTURA	pág. 31-32
NAVEGAR POR LA DOCUMENTACIÓN	pág. 33



PROCEDIMIENTO DE INSTALACIÓN

CONFIGURACIÓN

Windows® 95 o 98
Pentium® 166 (se recomienda PII® 233)
32 Mb de RAM
8 Mb de espacio libre en el disco duro
Tarjeta de video SVGA con 2 Mb y 65.000 colores
Tarjeta de sonido
Unidad de Dvd-ROM 8x
Ratón
Microsoft DirectX® 6 (incluido en el Dvd-ROM)
Su sistema debe ser compatible con DirectX® 6



PROCEDIMIENTO DE INSTALACIÓN

- Si se encuentra activada la función 'Reproducción automática', el programa de instalación se inicia cuando se inserta el Dvd-ROM en la unidad de Dvd-ROM. Siga las instrucciones en pantalla.
- En caso contrario, haga clic en el botón 'Inicio', seleccione 'Ejecutar' y escriba (si su unidad de Dvd-ROM es la unidad D) "d:\setup.exe". Siga las instrucciones en pantalla.
- Una vez que ha finalizado la instalación, puede ejecutar el programa 'Aztecas' desde el menú "Inicio", "Programas", "Aztecas".
- Instalación mínima: 8 Mb de espacio libre en el disco duro.
- Instalación máxima: 60 Mb de espacio libre en el disco duro.

PROCEDIMIENTO DE DESINSTALACIÓN

- En el menú "Inicio", "Programas", "Aztecas", ejecute "Desinstalar".

ADVERTENCIAS

Para que este juego funcione de modo correcto es absolutamente necesario que su sistema sea compatible con DirectX® 6. Si tiene problemas de visualización o si no tiene sonido durante el juego, puede verificar la compatibilidad de su sistema con la aplicación 'DXDIAG.EXE', que se encuentra en la carpeta "DirectX" del Dvd-ROM. Para obtener información adicional, por favor, consulte el documento llamado "README.RTF".

INTRODUCCIÓN



1517. México-Tenochtitlán, ciudad capital del Imperio Azteca.

Los Aztecas dominan la mayor parte de lo que hoy es México. Su lenguaje, el náhuatl, su religión y sus tradiciones rápidamente se extienden por la mayor parte de la península de América Central. Sus emperadores son temidos y venerados desde un extremo de este inmenso Imperio hasta el otro. Los comerciantes Aztecas recorren todo el país desde el país del Pacífico en el oeste hasta el Atlántico en el este y desde los desiertos parecidos a estepas del norte hasta los territorios Mayas del sur, en lo que hoy es Guatemala. Los recaudadores de impuestos recogen los impuestos y los tributos por todas partes. Las tropas de los temibles guerreros Aztecas mantienen bajo su control a las poblaciones no conquistadas. En México-Tenochtitlán, la arquitectura y la escultura están en expansión junto con el desarrollo de artículos de lujo, ropajes, alimentos, jardines y elementos de oro y plata.

Cuando los españoles, conducidos por Hernán Cortés, llegan a México-Tenochtitlán en 1519, algunos de ellos creen que se encuentran en el paraíso y quedan maravillados ante tanto esplendor. De esta floreciente capital todo lo que queda hoy en día son unas cuantas ruinas singulares y los informes de los cronistas de la época.

Bajo la dirección científica de un equipo internacional de arqueólogos, hemos intentado recrear lo más auténticamente posible la riqueza y la bulliciosa actividad de este universo que hoy ha desaparecido. Tú serás "Pequeña serpiente", un joven cazador que vive una vida sencilla y pacífica, pero cuyo destino va a cambiar completamente de modo súbito...

Cuando estás cazando, te encuentras por casualidad con el asesinato de un noble que te da una información misteriosa que nunca deberías haber oído. Los soldados te acusan de este crimen que no has cometido. Se han llevado a tus padres como rehenes para hacer que te entregues.

Desde hace algún tiempo, una extraña enfermedad ha estado corroyendo el país, pero los doctores no pueden hacer nada. Unas pocas pistas te hacen pensar que quizás esto tiene que ver con tus propias desgracias.

¿Sabrás utilizar estas pistas de modo adecuado? Ten cuidado, por todas partes acecha el peligro y no dispones de demasiado tiempo. Debes escoger a tus amigos con cuidado. Desenmascara a los traidores. Te encontrarás con muchas intrigas...

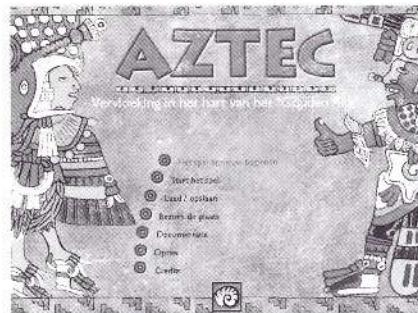
Conciliar los imperativos de un juego con la incertidumbre de la investigación arqueológica: una tarea formidable, en particular cuando se trata de los Aztecas.

La joven capital de un Imperio naciente, Tenochtitlán no tuvo tiempo de extender su estilo, sus técnicas, su arte. La destrucción de la ciudad por los conquistadores produjo la súbita desaparición de la civilización Azteca y de sus manifestaciones artísticas y culturales. Solo recientemente, las excavaciones han permitido a los especialistas reconstruir este mundo enterrado: renace todo aquello que pudimos descubrir gracias al testimonio de los conquistadores, pero aún queda mucho por descubrir...

Los diseñadores del juego tentan que cumplir este reto: animar un mundo perdido y ajustarse a la realidad arqueológica. Las adaptaciones han sido necesarias: espacios interiores más amplios, escasa vegetación en el Bosque de Chapultepec para que los jugadores pudieran moverse con facilidad. No ha sido siempre posible tener en cuenta los datos más recientes como fue el caso del Templo de Tezcatlipoca, que estaba coloreado en rojo. Finalmente, a veces ha sido necesario innovar, utilizar la imaginación, por ejemplo en la descripción del barrio de los comerciantes. Estas adaptaciones deben ser pasadas por alto en vista del trabajo conseguido y el cuidado que se ha puesto en la reconstrucción. "Aztecas" permite al público descubrir un mundo poco conocido. Todo el mundo es libre de dar preferencia al juego o a su curiosidad.

Directores científicos: Leonardo López Luján o Eric Taladoire

TRES MODOS DE CONSULTA



En la pantalla de bienvenida, se proponen tres modos de consulta: Exploración de México-Tenochtitlán, Aventura y Documentación.

EXPLORACIÓN DEL LUGAR

Deambula a tu voluntad por la Ciudad de México-Tenochtitlán. Serás capaz de admirar el prestigioso Centro de ceremonias, el mercado de Tlatelolco, los coloridos barrios y serás capaz de descubrir el pacífico encanto de los alrededores de la Ciudad.

Déjate guiar por el cursor haciendo clic en las zonas sensibles. Cuando el cursor pasa sobre edificios y construcciones, si cambia a un signo de interrogación, tendrás acceso a una ficha de información de la documentación.

NAVEGAR POR LA AVENTURA

Puedes elegir iniciar el juego o cargar un juego que hayas guardado anteriormente.

Cuando te desplazas por el juego, el cursor toma diferentes formas, cada una tiene un significado dependiendo de la acción que puedes realizar en ese momento preciso:



Ir a

Este cursor te acompaña cuando te desplazas por el juego y te muestra los lugares accesibles.



Acción, tomar

Este cursor te dice que puedes interactuar con el entorno.



Diálogo

Este cursor te invita a dialogar con un personaje del juego.



Escuchar

Este cursor te dice que puedes escuchar una conversación.



Información

Este cursor se muestra cuando el cursor pasa sobre un personaje, un monumento o un objeto y permite acceder a una de las fichas de información de la documentación.

BARRA DE INVENTARIO

Para llamar a la barra del inventario o para hacerla desaparecer, haz clic con el botón secundario del ratón.

Cuando el cursor pasa sobre un objeto almacenado en la barra del inventario, se muestra su nombre. Al hacer clic, se selecciona un objeto del inventario y puedes utilizarlo en el entorno del juego.

Códice

 El Códice es tu hilo de Ariadna a lo largo del juego. Cada vez que llegas a una fase decisiva, se graba en el inventario; entonces puedes acceder a él y seguir el rastro de tu itinerario personal.

Mapa

 Este ícono activa la pantalla del "Mapa" que te permite moverte por 5 lugares del juego. Haz clic en una de las áreas activas para acceder a ella.

Documentación

 Con este ícono, en cualquier momento del juego puedes acceder a la información contenida en la documentación.

Ver

 Entre los objetos de la barra del inventario, puedes consultar las pistas que has puesto en el inventario. Utilizando este ícono puedes visualizar a pantalla completa los pergaminos y los poemas recogidos según avanza la aventura.

Volver

 Este ícono se utiliza para volver a la pantalla de bienvenida o a los contenidos de la documentación (dependiendo del modo de consulta seleccionado).

GUARDAR

Existen dos modos de guardar, automático y manual. Haciendo clic en "Opciones" en la pantalla inicial se puede elegir uno de los modos. Por defecto está seleccionado el modo automático.

• Modo automático:

A medida que se avanza por el juego, éste se va guardando automáticamente.

Si deseas seleccionar una sesión guardada, vuelve al modo manual. En la pantalla inicial selecciona "Cargar/Guardar" para acceder a las sesiones guardadas.

/Puedes volver a la última sesión guardada o seleccionar una de las sesiones guardadas automáticamente al principio de cada acto del juego. Para acceder a uno de los juegos guardados, elige "Cargar/Guardar" en la pantalla inicial./

Después de abandonar el juego, es posible reanudar la última sesión en el modo automático haciendo clic en "Reanudar el juego".

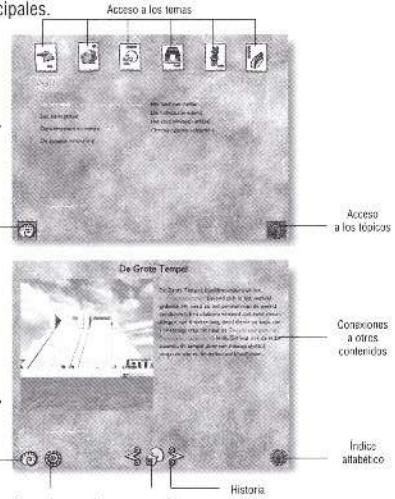
• Modo manual:

Si has elegido no utilizar el modo de guardado automático, recomendamos guardar de forma regular la sesión que se está jugando.

Para ello, es necesario volver a la pantalla inicial, seleccionar "Cargar/Guardar" y escribir el nombre de la sesión que se desea guardar. Se termina haciendo clic en "Guardar". Después se regresa automáticamente a la pantalla inicial desde la que es posible reanudar las sesiones que estaban desarrollándose.

NAVEGAR POR LA DOCUMENTACIÓN

La documentación ilustra la vida diaria y la cultura de los Aztecas por medio de un cierto número de fichas de información clasificadas en 6 temas principales.



CONTENIDO DE LA DOCUMENTACIÓN

ASPECTO DE LA FICHA DE INFORMACIÓN



OPCIONES/INFORMACIÓN

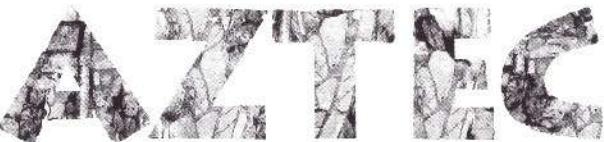
Kies in hEn la pantalla de bienvenida, selecciona las opciones de consulta del CD-ROM:

- ajusta la velocidad de Omni 3D dependiendo de la potencia del ordenador (muy lento, lento, normal, rápido, muy rápido)
- activa o desactiva la música
- activa o desactiva la visualización de los subtítulos
- activa o desactiva la copia de seguridad automática

AYUDA TÉCNICA

Si necesitas ayuda con el juego (la solución) o tienes algún problema técnico, puedes ponerte en contacto con nosotros en Departamento de soporte al cliente:

Friendware o Francisco Remiro, 2, edificio A
Tel. 91 724 28 80 o Fax 91 725 90 81
www.friendware-europe.com



AVVERTIMENTO RIGUARDO ALL'EPILESSIA

RIVOLTO A GENITORI E RAGAZZI, DA LEGGERE PRIMA DELL'UTILIZZO DI UN VIDEOGIOCO.

Alcune persone sono soggette a crisi epilettiche o a perdite di coscienza alla vista di alcuni tipi di luci intermittenenti o di elementi frequenti nel nostro ambiente circostante quotidiano. Guardando alcune immagini televisive o giocando a certi videogiochi, queste persone si espongono alle crisi. Tali fenomeni possono apparire anche quando il soggetto non presenta antecedenti o non è mai stato vittima di crisi epilettiche. Se chi usa il gioco o un membro della sua famiglia ha già presentato sintomi legati all'epilessia (crisi o perdita di coscienza) in presenza di stimoli luminosi, occorre consultare il medico prima di usare il gioco. Consigliamo ai genitori di sorvegliare i ragazzi quando giocano con i videogiochi. In presenza dei sintomi seguenti : vertigine, disturbi visivi, contrazioni degli occhi o dei muscoli, perdita di coscienza, disturbi dell'orientamento, movimenti involontari o convulsione, cessare immediatamente il gioco e consultare un medico. Precauzioni da prendere in ogni caso per l'uso di un videogioco : non rimanere troppo vicino allo schermo ; giocare alla giusta distanza dallo schermo televisivo, lontano quanto lo permette la lunghezza del cavo di raccordo; usare preferibilmente i videogiochi su schermi di piccole dimensioni ; evitare di giocare in caso di stanchezza o sonno insufficiente. Giocare in una stanza ben illuminata. Fare una pausa di dieci-quindici minuti ogni ora.

MALEDIZIONE NEL CUORE DELLA CITTÀ D'ORO

INSTALLATIEPROCEDURE p 15-16

INLEIDING p 17

DRIE MANIEREN VOOR HET RAADPLEGEN

VAN INFORMATIE p 18

HET VERKENNEN VAN DE PLAATS p 18

NAVIGEREN IN HET AVONTUUR p 18-19

NAVIGEREN IN DE DOCUMENTATIE p 20

AAN DEZE PRODUCTIE WERKTEN MEE p 21



ISTRUZIONI PER L'INSTALLAZIONE

CONFIGURAZIONE

Windows' 95 ou 98

Windows 95 o 98 Pentium(166 (raccomandato PII(233)

32 Mb di RAM

8 Mb liberi sul disco fisso

Scheda grafica SVGA 2 Mb 65000 colori

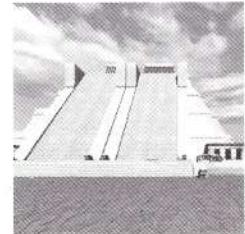
Scheda audio

Lettore DVD-ROM

Mouse

Microsoft DirectX(6 (incluso nel DVD-ROM)

Il computer deve essere compatibile con DirectX(6)



INSTALLAZIONE

• Se la funzione di esecuzione automatica (Autorun) è attivata, il programma d'installazione prende avvio con l'inserimento del DVD-ROM nel lettore. Seguire le istruzioni a video.

• Altrimenti cliccare su " Avvio ", selezionare " Eseguì " e digitare (se il vostro lettore DVD-ROM si chiama D) " d:\setup.exe ". Seguire le istruzioni a video.

• Terminata l'installazione, si può lanciare il programma ' Aztec ' dai menu ' Avvio ', " Programmi ", " Aztec ".

• Installazione minima : 8 Mb liberi sul disco fisso.

• Installazione massima : 60 Mb liberi sul disco fisso.

RIMOZIONE

- Nei menu "Avvio", "Programmi", "Aztec", eseguire "Rimuovi".

AVVERTENZA

Perché il gioco funzioni correttamente il sistema utilizzato deve essere assolutamente compatibile con DirectX(6. Se ci sono problemi di visualizzazione o se durante il gioco non c'è alcun suono, verificare la compatibilità del sistema con l'applicazione "DXDIAG.EXE", che si trova nel dossier "DirectX" del DVD-ROM. Per maggiori dettagli, consultare il documento "LISEZMOI.RTF" (" README.RTF ")

INTRODUZIONE



1517. Mexico-Tenochtitlan, capitale dell'Impero azteco.

Gli Aztechi dominano la maggior parte dell'attuale Messico. La loro lingua, il nahuatl, la loro religione e le loro tradizioni si impongono rapidamente sulle province. I loro imperatori sono temuti o venerati da un'estremità all'altra di questo immenso impero. I commercianti aztechi percorrono il paese dal Pacifico ad ovest fino all'Atlantico ed est e dalle steppe deserte del nord fino ai territori maya a sud, l'attuale Guatema. Gli esattori riscuotono ovunque imposte e tributi. Le truppe dei temibili guerrieri aztechi tengono a bada le popolazioni non sottomesse. A Mexico-Tenochtitlán, l'architettura e la scultura fioriscono in modo straordinario, mentre si sviluppano i prodotti di lusso, dell'abbigliamento, della tavola, dei gioielli, dell'oreficeria.

Quando gli Spagnoli, guidati da Hernan Cortés, arrivano a Mexico-Tenochtitlán nel 1519, alcuni credono di essere in paradiso e restano stupefatti davanti a tanto splendore.

Ciò non impedisce loro di distruggere in due anni la civiltà azteca...

Di questa fiorente capitale oggi restano solo poche rare vestigia e testimonianze di cronisti dell'epoca.

Sotto la direzione scientifica di una squadra internazionale di archeologi, abbiamo tentato nel modo più autentico possibile di ridar vita alla ricchezza e al fermento di quest'universo oggi scomparso.

Tu incarnerai "Piccolo Serpente", un giovane cacciatore dalla vita semplice e tranquilla, il cui destino viene improvvisamente sconvolto ...

Nel corso di una partita di caccia, sorprendi l'omicidio di un nobile che ti rivela misteriose informazioni che non avresti mai dovuto sentire.

Alcuni soldati ti accusano di questo delitto che non hai commesso e tengono in ostaggio i tuoi genitori affinché tu ti costituiscia.

Da un po' di tempo, uno strano male rode il paese ma i medici sono impotenti. Gli scarsi indizi ti fanno pensare che forse tutto ciò non è estraneo alle tue sventure.

Saprai usarli bene? Attento, il pericolo è dappertutto e non hai molto tempo. Scegli bene i tuoi amici. Smaschera i traditori. Numerosi saranno gli intrighi...

Conciliare gli imperativi di un gioco con le incertezze della ricerca archeologica: un compito arduo, specialmente nel caso degli Aztechi. Giovane capitale di un impero nascente, Tenochtitlán non ebbe il tempo di diffondere il suo stile, le sue tecniche, la sua arte. La distruzione della Città da parte dei Conquistadores fece sparire di colpo la civiltà azteca insieme alle sue manifestazioni artistiche ed architettoniche. Da poco tempo gli scavi permettono di restituirci lentamente ai nostri occhi questo mondo sepolto; ciò che lasciavano intravedere le testimonianze dei conquistatori riprende vita, ma rimangono ancora tante incognite... Gli ideatori del gioco hanno dovuto affrontare questa sfida, animare un mondo scomparso rispettando la realtà archeologica. Sono stati necessari degli adattamenti: spazi interni ingranditi, vegetazione sparsa nel Bosco di Chapulepec, per facilitare i movimenti dei giocatori. Non è stato sempre possibile tener conto di dati molto recenti, come per il Tempio di Tezcatlipoca, di color rosso. Tuttavia, infine, è stato necessario innovare o far prova d'immaginazione, per esempio nella raffigurazione del quartiere dei mercanti. Non ci sentiamo di rimproverare troppo gli autori di questi adattamenti, di fronte al lavoro compiuto, alla cura nelle ricostruzioni.

"Aztec" permette al pubblico di scoprire un mondo poco conosciuto: ognuno è libero, poi, di privilegiare il gioco o la curiosità.

I Direttori scientifici Leonardo Lopez Lujan Eric Taladoire

TRE MODALITÀ DI CONSULTAZIONE



Dalla home page vengono proposte 3 modalità di consultazione : l'Esplorazione di Mexico-Tenochtitlán, l'Avventura e la "Documentazione".

ESPLORARE IL SITO

Camminare a piacere nella Città di Mexico-Tenochtitlán. Ammirare il prestigioso Centro Cerimoniale, il quartiere commerciale di Tlatelolco, il palazzo imperiale ; scoprire il fascino tranquillo dei dintorni della Città.

Lasciatevi semplicemente guidare dal cursore cliccando sulle zone attive. Sorvolando palazzi ed edifici, se il cursore si trasforma in punto interrogativo avrete accesso ad una scheda della " Documentazione ".

NAVIGARE NELL'AVVENTURA

Durante gli spostamenti nel corso del gioco, il cursore assume forme diverse, avente ciascuna un significato legato all'azione che si può compiere in quel momento preciso :



Andare verso

Questo cursore ti accompagna negli spostamenti attraverso il gioco e ti indica i punti accessibili .



Agire, prendere

Questo cursore ti segnala la possibilità di interagire sullo scenario.



Dialogare

Questo cursore ti invita a dialogare con un personaggio del gioco.



Ascoltare

Questo cursore ti indica la possibilità di sorprendere una conversazione.



Informazioni

Questo cursore si visualizza sorvolando un personaggio, un monumento o un oggetto e ti dà la possibilità di accedere ad una delle schede della " Documentazione ".

NAVIGARE NELL'AVVENTURA

BARRA D'INVENTARIO

Per chiamare e far scomparire la barra d'inventario, basta cliccare sul tasto destro del mouse. Quando il cursore passa su un oggetto conservato nella barra d'inventario, ne appare il nome. Con un clic del mouse, si seleziona un oggetto repertoriato che si può utilizzare nell'ambiente del gioco.



Codex

Il Codex è il tuo filo d'Arianna attraverso il gioco. Ogni volta che superi una tappa decisiva questa viene repertoriata; cosicché puoi rammentarti e seguire le tracce del tuo percorso individualizzato.



Mappa

Questa icona aziona lo schermo "Mappa" che permette di transitare fra i 5 luoghi del gioco. Cliccare su una delle zone attive per accedervi.



Documentazione

Questa icona permette, in qualsiasi momento del gioco, di accedere alle informazioni contenute nella "Documentazione".



Vedere

Fra gli oggetti posti nella barra d'inventario, hai la possibilità di consultare gli indizi che hai repertoriato. Questa icona permette di far apparire in pieno schermo le pergamente e le poesie raccolte nel corso dell'avventura.



Ritorno

Questa icona permette di tornare allo schermo iniziale del gioco o all'indice della Documentazione (secondo la modalità di consultazione prescelta).

SALVATAGGI

Ci sono due modalità di salvataggio: una automatica e una manuale. A partire dalla home page, cliccando su "Opzioni", si può scegliere l'una o l'altra modalità. Per difetto viene selezionata la modalità automatica.

● Modalità automatica :

I salvataggi avvengono automaticamente a mano a mano che si procede nel gioco.

Se si desidera riprendere una partita salvata occorre passare alla modalità manuale. Poi, sulla home page, selezionare "Caricare / Salvare" per avere accesso alle partite salvate..

/ Si può scegliere se riprendere l'ultima partita salvata oppure riprendere una delle partite salvate automaticamente all'inizio di ogni atto del gioco. Per accedere a queste partite salvate, selezionare "Caricare / Salvare" a partire dalla home page./

Dopo essere usciti dal gioco, si può riprendere l'ultima partita in modalità automatica cliccando su "Riprendere la partita".

● Modalità manuale :

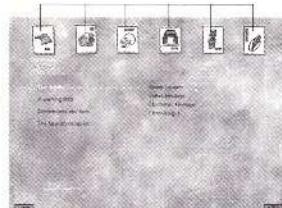
Se la scelta dei salvataggi automatica non è stata effettuata, vi consigliamo di salvare regolarmente la partita nel corso del gioco.

Ritornare alla home page, selezionare "Caricare / Salvare" poi inserire il nome della partita che si desidera salvare. Terminare cliccando su "Salvare", si ritorna automaticamente alla home page da cui si può riprendere la partita in corso.

NAVIGARE NELLA " DOCUMENTAZIONE "

La Documentazione illustra la vita quotidiana e la cultura azteche attraverso diverse schede riunite in 6 grandi temi

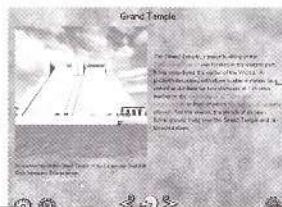
Access to themes



INDICE DELLA " DOCUMENTAZIONE "

Game contents

Access to topics



Hyperlink to another data sheet

SCHEDA TIPO

Game contents

Alphabetical index of data sheets

Documentation contents

Access to other data sheets under the topic browsed

Browsing History

OPZIONI / INFORMAZIONI

Dalla pagina iniziale, scegliere le opzioni di consultazione del CD-Rom per :

- regolare secondo la potenza del proprio computer la velocità dell'Omni 3D (molto lento, lento, normale, veloce, molto veloce)
- attivare o disattivare la musica
- attivare o disattivare la visualizzazione dei sottotitoli
- attivare o disattivare il salvataggio automatico

PER LA FRANCIA

Se desiderate un aiuto nel gioco (soluzione) o avete un problema tecnico, potete contattarci:

Hot Line

Per telefono : 08 36 68 36 82 (2.23 F al minuto)

Su minitel componendo : 3615 Cryo (2.23 F la minute)

Su Internet al : <http://www.cryo-interactive.com>

Servizio tecnico (unicamente) : 01 44 65 25 89

Potete anche scriverci :

Service Consommateurs

Cryo Interactive Entertainment

24, rue Marc Seguin - 75018 Paris